

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Касторенская средняя общеобразовательная школа №1"
Касторенского района Курской области**

Рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>16</u> » <u>08</u> 2023 г. Руководитель ШМО <u>Капаева Л.В.</u>	Согласована на методическом совете Протокол № <u>1</u> от « <u>21</u> » <u>08</u> 2023 г. Заместитель директора по УВР <u>Е.В.Самончева</u>	Принята на заседании педагогического совета школы Протокол № <u>1</u> от « <u>22</u> » <u>08</u> 2023 г. Председатель педагогического совета <u>Н.В. Карагодина</u>
--	--	---

**Адаптированная
рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающейся
3 «А» класса
(вариант 1)**

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)



2023 год

1. Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпы, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на фортепиано.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью. Программа предмета реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами

На реализацию программы по музыке в учебном плане 3 класс – 34 ч (1 ч. в неделю)

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Предметные результаты

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательными для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. Содержание предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующие-

ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

3 класс

Пение.

«Разноцветные листы» (муз. И сл. Гомоновой). «Песенка крокодила Гены» (муз. Шаинского, сл. Пляцковского). «Первоклашка» (муз. Шаинского, сл. Пляцковского). «Пешком шагали мышки» (муз. Турнянской, сл. Приходько). «Хороводная» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной). «Наша ёлка» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной). «Песня Чебурашки» (муз. В.Шаинского, сл. Успенского). «Все мы моряки» (муз. Лядовой, сл. Садовского). «Золотые руки» (муз. Розенштейна, сл. Паухина). «Семь подружек» (муз. Дроцевич, сл. Сергеева). «Песенка мамонтёнка» (муз. В.Шаинского, сл. Непомнящей). «Любитель – рыболов» (муз. Старакодомского, сл. Яхнина). «Белые кораблики» (муз. В. Шаинского, сл. Яхнина).

Слушание.

Ф.Шуберт. Аве Мария. «Чему учат в школе» (муз. Шаинского, сл. Пляцковского). «Наш край» (муз. Кабальского, сл. Пришельца). «Прекрасное далёко» из т/ф «Гостя из будущего» (муз. Крылатова, сл. Энтина). «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (муз. Крылатова, сл. Энтина). «Буратино» из т/ф «Буратино» (муз. Рыбникова, сл. Энтина). «Облака» (муз. В.Шаинского, сл. Козлова). «Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» (муз. В.Шаинского, сл. Пляцковского). Е.Крылатов «Крылатые качели». П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Бизе Ария Тореодора из оперы «Кармен»

Музыкальная грамота.

Музыкальная форма одночастная и двухчастная. Музыкальная форма трёхчастная и четырёхчастная. Части музыкального произведения. Музыкальные инструменты и их звучание: виолончель и скрипка. Музыкальные инструменты и их звучание: балалайка. Разнообразные музыкальные средства: темп. Динамические оттенки. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении. Музыкальные инструменты и их звучание: саксофон. Беззвучная артикуляция в сопровождении инструмента.

Тематическое планирование

№ урока	Название раздела, темы урока.	Кол-во часов
1	«Разноцветные листы» (муз. и сл. Гомоновой)	1
2	Ф.Шуберт «Аве Мария»	1
3	Музыкальная форма одночастная и	1

	двухчастная	
4	«Песенка крокодила Гены» (муз.Шаинского, сл. Пляцковского)	1
5	«Чему учат в школе» (муз.Шаинского, сл. Пляцковского)	1
6	Музыкальная форма трёхчастная и четырёхчастная	1
7	«Первоклашка» (муз.Шаинского, сл. Пляцковского)	1
8	«Наш край» (муз.Кабальского, сл.Пришельца)	1
9	Части музыкального произведения	1
10	«Пешком шагали мышки» (Муз. Турнянской, сл. Приходько)	1
11	«Прекрасное далеко» из т/ф «Гостя из будущего» (муз.Крылатова, сл.Энтина)	1
12	Музыкальные инструменты и их звучание: виолончель и скрипка	1
13	«Хороводная» (муз.Филиппенко, сл.Т.Волгиной)	1
14	«Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино» (муз.Крылатова, сл.Энтина)	1
15	Музыкальные инструменты и их звучание: балалайка	1
16	«Наша ёлка» (муз.Филиппенко, сл.Т.Волгиной)	1
17	«Песня Чебурашки» (муз.Шаинского, сл.Успенского)	1
18	«Буратино» из т/ф «Буратино» (муз.Рыбникова, сл.Энтина)	1
19	Разнообразные музыкальные средства: темп	1
20	«Все мы моряки» (муз.Лядовой, сл. Садовского)	1
21	«Облака» (муз.Шаинского, сл.Козлова)	1
22	Динамические оттенки	1
23	«Золотые руки» (муз.Розенштейна, сл.Паухина)	1
24	«Мир похож на цветной луг» из м/ф «Однажды утром» ((муз.Шаинского, сл. Пляцковского)	1
25	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении	1
26	«Семь подружек» (муз. Дроцевич, сл.Сергеева)	1
27	«Песенка мамонтёнка» (муз. В.Шаинского, сл. Непомнящей)	1
28	Е.Крылатов «Крылатые качели»	1
29	Музыкальные инструменты и их звучание:	1

	саксофон	
30	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1
31	«Любитель – рыболов» (муз. Старакодомского, сл. Яхнина)	1
32	Беззвучная артикуляция в сопровождении инструмента	1
33	«Белые кораблики» (муз. В Шаинского, сл. Яхнина)	1
34	Бизе «Хабанера»	1