


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
"Касторенская средняя общеобразовательная школа №1"
Касторенского района Курской области

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>24</u> г.</p>	<p>Утверждено Приказом МКОУ «Касторенская СОШ №1»  /Н.В. Карагодина/ Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2024г.</p>
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы эстрадного вокала»
Художественной направленности
(базовый уровень)
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:
Чижевская Наталья Анатольевна
Педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования,

образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

~ Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1- 1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально- эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень Программы: базовый

Адресат программы: Рабочая программа «Основы эстрадного вокала» рассчитана на детей в возрасте от 9 до 15 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Характеристика целевой группы

Работа с детьми определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять

самостоятельность и активность.

Условия набора на программу. Набор в группы осуществляется через подачу заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети.>, заявление родителей

Объем программы: 144 часов

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, согласно календарному учебному графику.

Особенности: возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Реализация программы с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Язык обучения: русский.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся в вокальном искусстве.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- а) формирование вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- б) формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;
- в) выработка умения разбираться в эмоциональном содержании текста; г) обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- д) обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.).

Развивающие:

- а) развитие музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости, критического отношения к художественному уровню произведения;
- в) развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- а) воспитание хорошего эстетического вкуса учащихся;

- б) формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- в) формирование социальной активности, желание реализовываться в обществе; Г) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ~ развить двигательную активность;
- ~ сформировать способность к эмоциональному восприятию материала;
- ~ осознавать роль музыки в жизни;
- ~ развить вокальные навыки.

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны:

- ~ использовать речь для регуляции своего действия;
- ~ адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- ~ уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено и то, что еще нужно усвоить;
- ~ определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- ~ уметь ставить и формулировать проблемы;
- ~ развить навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- ~ работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ~ обращаться за помощью;
- ~ предлагать помощь и сотрудничество;

- ~ слушать собеседника;
- ~ договариваться и приходить к общему решению;
- ~ формулировать собственное мнение и позицию;
- ~ осуществлять взаимный контроль;
- ~ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- ~ правильно держать осанку;
- ~ правильно выполнять позиции рук и ног;
- ~ правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- ~ исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- ~ выполнять передвижения в пространстве зала;

5. СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их

формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (12 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (11 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12. ПДД (7 часов)

Теория: Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

13. Итоговое занятие (6 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

6.КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1	1 год обучения, базовый	02.09.2024	31.05.2025	36	36	144	По 2 часа 2 раза в неделю	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	декабрь

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
2.	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
3.	Певческое дыхание.	12	6	6	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	13	3	10	Практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	6	12	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10	Практическая работа
7.	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Практическая работа
8.	Работа над чистотой интонирования.	11	3	8	Практическая работа
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	Практическая работа
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	15	3	12	Практическая работа
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	2	16	Практическая работа
12.	ПДД	7	7		Опрос
13.	Итоговое занятие	6	2	4	Выступления
	Итого:	144	46	98	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности работы и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения практической работы.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

Входной контроль. Цель его – определения уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа, зачет.

Итоговый контроль. Подведение итогов года. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями,

тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-Метод повторения.

-Репродуктивный метод.

-Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

-Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации образовательной программы.

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией.

Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета;
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- микрофоны;
- зеркало.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае

соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- ❖ индивидуальность подхода к детям;
- ❖ активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- ❖ комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- ❖ последовательность в освоении.

Для реализации программы имеется учебный кабинет. Инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- ❖ игра на усилении интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- ❖ слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных

детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

- ❖ беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- ❖ импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- ❖ индивидуальная работа – занятие с солистами;
- ❖ концерт – как показатель степени обученности учащихся;
- ❖ лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- ❖ наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- ❖ словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- ❖ практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Формы контроля и оценочные материалы. Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые организуются вовремя внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории

11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - создание условий для формирования у обучающихся социально – значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут, а также для приобретения опыта осуществления значимых дел.

Задачи:

- ~ Сформировать у обучающихся представление о будущей деятельности на пользу общества.
- ~ Подготовить обучающихся к дальнейшему обучению, направленному на овладение будущей профессией.
- ~ Оказать помощь в овладении навыками самостоятельности (принятие решений, самовоспитание, самообразование).
- ~ Развить познавательную активность обучающихся, продолжить работу по мотивации учебно-тренировочной деятельности.
- ~ Обучить умению объективно оценивать свои интеллектуальные и физические возможности.

- ~ Привить чувство сопричастности к судьбам Отечества и родного края, сформировать гражданской позиции.
- ~ Использовать педагогические приёмы для демонстрации обучающимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.
- ~ Создать оптимально комфортные условия для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.

Формы и содержания деятельности - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

1. Коллективные формы: тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

2. Групповые формы:

- ~ досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- ~ игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- ~ информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

3. Индивидуальные формы:

- ~ беседы, консультации, наставничество;
- ~ содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- ~ помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- ~ организация совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, включение обучающихся в различные виды ценностей мира, осознания причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.

4. Интерактивные формы работы:

- ~ анкетирование, диагностика;
- ~ конференция, как форма педагогического просвещения,

предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;

~ индивидуальные консультации (беседы).

5. Традиционные формы работы:

~ дни открытых дверей;

~ организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

~ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

~ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в

различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

~ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

13. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Тематические мероприятия				
1.	День знаний	Квест-игра «Тайна золотого ключика»	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Воспитательное мероприятие «Час добра и уважения»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	Новогодний праздник	Утренник	декабрь	Педагог дополнительного образования
4.	Рождественские посиделки	Вечер отдыха	январь	Педагог дополнительного образования
5.	Празднование Дня защитника Отечества. «Идеальный защитник»	Беседа, огонёк	февраль	Педагог дополнительного образования
6.	Празднование 8 марта.	Вечер отдыха	март	Педагог дополнительного образования
7.	Мероприятие «День смеха»	Встреча команд	апрель	Педагог дополнительного образования

		обучающихся		
8.	День Весны и Труда	Игра, беседа	май	Педагог дополнительно го образования
9.	Празднование 9 Мая	Беседа	май	Педагог дополнительно го образования

Тематика инструктажей

1.	Правила поведения в ОУ: на занятиях и переменах.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в осенний, зимний, весенний и летний период.	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).	Лекция, беседа.	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования

**Безопасность
жизнедеятельности**

1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительно го образования
2.	Влияния окружающей среды на здоровье человека	Игра, беседа.	Сентябрь , февраль, май	Педагог дополнительно го образования
3.	«Стоп наркотики!! !»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительно го образования

4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительно го образования
Работа с родителями				
1.	Организационно е родительское собрание.	Лекция, беседа.	Сентябрь , декабрь, май.	Педагог дополнительно го образования
2.	Индивидуальн ые консультации	Беседа, консультац ия	По мере необходимос ти	Педагог дополнительно го образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимос ти	Педагог дополнительно го образования

14. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

для учащихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Календарно-тематический план

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Работа с обучающимися вне программы
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	прослушивание	2 часа	Инструктаж: Правила поведения на занятиях вокалом. ПДД: дорога – опасное место. Если ты – пешеход.
2		Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения при возникновении ГО и ЧС; последовательность действий при эвакуации.
3		Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.
4		Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	упражнения	2 часа	Инструктаж: ТБ: один дома.
5		Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	упражнения	2 часа	
6		Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	упражнения	2 часа	
7		Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных.	упражнения	2 часа	
8		Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	упражнения	2 часа	
9		Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	упражнения	2 часа	
10		Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы	упражнения	2 часа	

		артикуляционного аппарата.			
11		Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	упражнения	2 часа	
12		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон.	упражнения	2 часа	
13		Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	упражнения	2 часа	
14		Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	упражнения	2 часа	Беседа: Как не заболеть? Профилактика простудных заболеваний.
15		Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.	упражнения	2 часа	
16		Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	упражнения	2 часа	
17		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время осенних каникул.
18		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика.	упражнения	2 часа	
19		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.	упражнения	2 часа	
20		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	упражнения	2 часа	ПДД: Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.
21		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	упражнения	2 часа	

22		Формирование базовых навыков: расширение репертуарного плана. Пение соло.	упражнения	2 часа	
23		Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	упражнения	2 часа	
24		Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	упражнения	2 часа	
25		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.	упражнения	2 часа	
26		Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, тонкий лед.
27		Формирование базовых навыков: постановка сценического движения.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, сосульки.
28		Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением.	упражнения	2 часа	
29		Формирование базовых навыков: работа с микрофоном.	упражнения	2 часа	
30		Формирование базовых навыков: культура поведения на сцене.	упражнения	2 часа	
31		Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, гололед.
32		Формирование базовых навыков: культура работы на сцене.	упражнения	2 часа	
33		Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	упражнения	2 часа	
34		Формирование базовых навыков: формирование навыков ансамблевого пения, выразительности.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения во время зимних каникул.
35		Формирование базовых навыков: певческое дыхание, разные типы дыхания.	упражнения	2 часа	Повторный инструктаж по ТБ, правила дорожного движения, правила

					безопасности в учреждении.
36		Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	упражнения	2 часа	
37		Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом.	упражнения	2 часа	
38		Формирование базовых навыков: спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом.	упражнения	2 часа	Инструктаж по ТБ при возникновении ГО и ЧС.
39		Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	упражнения	2 часа	
40		Формирование базовых навыков: пение выдержанного звука в конце произведения.	упражнения	2 часа	
41		Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	упражнения	2 часа	Беседа: Профилактика ОРВИ, гриппа.
42		Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато.	упражнения	2 часа	
43		Формирование базовых навыков: работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса.	упражнения	2 часа	
44		Формирование базовых навыков: умение использовать грудной и головной регистры.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила поведения зимой на водоемах и вблизи них.
45		Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	упражнения	2 часа	
46		Формирование базовых навыков: работа над особенностями произношения при пении.	упражнения	2 часа	
47		Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией.	упражнения	2 часа	
48		Формирование базовых навыков: стремление к	упражнения	2 часа	

		чистоте звучания неударных гласных.			
49		Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция	упражнения	2 часа	
50		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	упражнения	2 часа	
51		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	упражнения	2 часа	
52		Формирование базовых навыков: соотношение разных длительностей. Пластика и движение.	упражнения	2 часа	.
53		Формирование базовых навыков: расширение задач: интонирование в различных ладах.	упражнения	2 часа	
54		Формирование базовых навыков: ритмическая устойчивость в разных темпах.	упражнения	2 часа	
55		Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	упражнения	2 часа	
56		Формирование базовых навыков: развитие ритмической устойчивости, согласованность движений.	упражнения	2 часа	Беседа: Всемирный день театра.
57		Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха.	упражнения	2 часа	Инструктаж: ПДД.
58		Формирование базовых навыков: начальные навыки пения двухголосия.	упражнения	2 часа	
59		Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок.	упражнения	2 часа	.
60		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры.	упражнения	2 часа	.
61		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой.	упражнения	2 часа	Посещение творческого концерта ДДЮТ.
62		Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа.	упражнения	2 часа	
63		Формирование базовых	упражнения	2 часа	

		навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением.			
64		Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	упражнения	2 часа	
65		Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни.	упражнения	2 часа	Беседа: Спорт – это здорово!
66		Формирование базовых навыков: создание сценического образа, выразительность.	упражнения	2 часа	
67		Формирование базовых навыков: закрепление базовых знаний и навыков.	упражнения	2 часа	
68		Формирование базовых навыков: мягкое звуковедение, широкое дыхание.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Осторожно, клещи. Беседа: 15 мая Международный день семьи.
69		Формирование базовых навыков: сценическое движение, ритмопластика, звуковедение.	упражнения	2 часа	
70		Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене.	упражнения	2 часа	Инструктаж: Правила безопасности на водоемах.
71		Формирование базовых навыков: образ, пластика, движение, координация.	упражнения	2 часа 2 часа	

