

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
"Касторенская средняя общеобразовательная школа №1"
Касторенского района Курской области

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>24</u> г.</p>	<p>Утверждено Приказом МКОУ «Касторенская СОШ №1» /Н.В. Карагодина/ Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2024г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТАНЦА»**

Художественной направленности
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:
Сорокина Елена Николаевна
Педагог дополнительного образования

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовая база

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р.,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для

педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеразвивающих программ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление, об актёрском мастерстве.

Отличительной особенностью программы является то, что использование на занятиях игровых и тренинговых заданий, направленных на развитие чувства партнера, умения взаимодействовать в коллективной деятельности при решении творческих задач, позволит обучающимся проявлять инициативу и ответственность.

Уровень Программы: базовый

Адресат программы: Рабочая программа «Грация» рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Характеристика целевой группы

Художественно-эстетический опыт позволяет обучающимся понимать художественный образ, представленный в танце, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной

деятельности. Обучающиеся начинают проявлять интерес, понимать ценность произведений искусства. В этом возрасте формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Условия набора на программу. Набор в группы осуществляется через подачу заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети.>, заявление родителей

Объем программы: 216 часа. **Срок**

освоения программы: 1 год **Форма**

обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю, согласно календарному учебному графику.

Особенности: возможно использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Реализация программы с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Язык обучения: русский.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся в танцевальном искусстве.

3. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- ~ через искусство танца познакомить детей с многообразием мировой классики, как балетной, так и музыкальной;
- ~ развить умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- ~ дать возможность обучающемуся через образы выразить собственное восприятие музыки.

Развивающие:

- ~ сформировать правильную осанку;
- ~ развить физические качества (гибкость, мышечная сила, скорость, выносливость);
- ~ способствовать развитию выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- ~ развить творческие способности: воображение, фантазию, умение создавать образ;

~ научить находить и анализировать ошибки в исполнении упражнений.

Воспитательные:

- ~ воспитать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- ~ воспитать чувство ответственности и трудолюбие;
- ~ воспитать культуру общения и поведения в группе;
- ~ сформировать представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Элементы классического танца:

теория: Законы и эстетика в позах классического танца «croisee» и «efface», движения – связки

«ras de bouffee»; закономерности координации рук и головы, краткая история создания балета, драматургия балета.

практика:

- Разновидность нового классического элемента Battements fondus по целой стопе и на полупальцах
- Классический элемент Plie Releve
- Классический элемент Pique (пике)

2. Элементы народного танца:

теория: Народный танец.

практика:

- Элементы народного танца: положение рук испанского танца
- Переводы рук в разное положение
- Движение рук с круговым перегибанием корпуса

3. Элементы современного танца:

теория: основные движения джайва и рок – н – ролла. Тренаж в стиле «pop», упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.

практика: позиции, положения рук и ног, тренаж в стиле модерн (упражнения для головы, плечевого пояса, корпуса и рук, приседания и растяжка)

4. Пластические движения:

теория: правила выполнения пластических упражнений и их терапевтический эффект, понятие «напряженные» и «расслабленные» мышцы, исходное положение, концентрация внимания на определенных участках тела.

практика:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и путем наклона вперед.
- укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- укрепление мышц плечевого пояса
- развитие эластичности связок (растяжка)

5. Специально танцевально-художественная работа (репетиционная)

теория: Освоение основ классического танца, танцевальных элементов, танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.

практика: композиции «Молодые старички», «Гопак», «На поляне» ; элементы испанского и современного танца.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- ~ ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ~ развить двигательную активность;
- ~ сформировать способность к эмоциональному восприятию материала;
- ~ осознавать роль танца в жизни;
- ~ развить танцевальные навыки.

Метапредметные

результаты *Обучающиеся*

должны:

- ~ использовать речь для регуляции своего действия;
- ~ адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- ~ уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено и то, что еще нужно усвоить;
- ~ определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- ~ уметь ставить и формулировать проблемы;
- ~ развить навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- ~ работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные, от собственных;
- ~ обращаться за помощью;
- ~ предлагать помощь и сотрудничество;
- ~ слушать собеседника;
- ~ договариваться и приходить к общему решению;
- ~ формулировать собственное мнение и позицию;
- ~ осуществлять взаимный контроль;
- ~ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- ~ правильно держать осанку;
- ~ правильно выполнять позиции рук и ног;
- ~ правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- ~ исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- ~ выполнять передвижения в пространстве зала;
- ~ выразительно исполнять танцевальные движения.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО –
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Таблица 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1	1 год обучения, базовый	02.09.2024	31.05.2025	36	72	216	По 2 часа 3 раза в неделю	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	декабрь

**УЧЕБНЫЙ
ПЛАН**

Таблица 2

№ п/п	Название темы занятий	кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Элементы классического танца	34	2	32
2	Элементы народного танца	22	2	20
3	Элементы современного танца	28	2	26
4	Пластические движения	24	2	22
5	Специально танцевально-художественная работа.	108	2	106
ИТОГО:		216	10	206

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности работы и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения практической работы. (Приложение 2)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

Входной контроль. Цель его – определения уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начал обучения.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа, зачет.

Итоговый контроль. Подведение итогов года. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы включают в себя:

~ методы обучения: словесный, наглядный практический, репродуктивный,

проблемный, игровой, дискуссионный, проектный;

~ методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

~ педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания, возрастных особенностей детей, уровня развития детей, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- ~ учебная литература;
- ~ наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- ~ учебные видеофильмы;
- ~ карточки-задания, викторины, кроссворды, тесты и по темам;
- ~ фотографии, иллюстрации, журналы.

Методическое обеспечение программы

На классической основе можно поставить много интересных танцев. Иногда можно использовать материал из классического балета: при работе над классическим танцем большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения. Для хорошего результата предусмотрен просмотр балетов: Лео Делиб «Коппелия»
Классический танец состоит из целого ряда различных классических движений и элементов. В классическом балете очень распространены прыжки и поддержки. Прыжок придает танцу воздушность, полетность.

При постановке народного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения. Прежде всего нужно разучить под музыку все движения, из которых состоит танец. В народном танце из-за сложности движений, лучше всего разучивать

вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их соответственно с движениями рук, головы и корпуса. Закончив общую постановку, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерным для данного танца. Очень важно добиться согласования, единства исполнения, следить за рисунком танца (круг, линии, колонии, звездочки и т.д.) .

Элементы русско-народного танца «Моталочка» - движение исполняется трамплинно, легко, но без особых прыжков.

а) с задеванием пола каблуком;

б) с акцентом на всю стопу;

в) с задеванием пола полупальцами;

г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Элементы:

- боковые подскоки каблуком вперед стоящей ноги.

- «Ключ» с двойной дробью;

- «Маятник» в прямом положении;

- Основной русский ход;

- Быстрый русский ход;

- Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения:

а) на подскоках с продвижением вперед;

б) с откидыванием ног назад.

в) блинчики

г) амбуате

Упражнения для шейного отдела позвоночника:

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращен точно в сторону.

Далее упражнения по гибкости:

1. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.
2. Круговые движения корпусом.
3. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали:

1. Боковой галоп;
2. Прыжки по VI позиции;
3. Подскоки.

Все упражнения выполняются под ритмическую музыку, при этом соблюдается правильное и точное выполнение упражнений.

Элементы историко-бытового танца. Гавот.

1. Медленный шаг вперед, за один такт исполняются 2 шага.
- 2 Шассе вперед – движение партнера.
3. Шассе назад – движение партнерши.
4. Боковое шассе, партнер начинает движение с правой ноги, партнерша с левой.
5. Правый поворот.

По композиции последовательность движений :

1. Четыре шассе вперед.
2. Правый поворот.
3. Два шассе вперед.
4. Три простых медленных шага вперед (по линии танца) и один простой медленный шаг назад (против линии танца).

Шассе вперед, медленный шаг назад (против линии танца).

Упражнения по гибкости:

4. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.
5. Круговые движения корпусом.
6. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали:

4. Боковой галоп;

5. Прыжки по VI позиции;
6. Подскоки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в актовом или спортивном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально – техническое обеспечение:

- хореографический зал (танцевальный класс);
- костюмы;
- костюмерная;
- декорации;
- одежда для занятий хореографией.

Информационное обеспечение:

- синтезатор;
- записи аудио, видео выступлений, концертов;
- музыкальный центр, диски, флеш – накопители, музыкальная колонка;
- фонограммы.
- компьютер;

Интернет-источники:

- Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
- DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
- <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - создание условий для формирования у обучающихся социально – значимых

знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут, а также для приобретения опыта осуществления значимых дел.

Задачи:

- ~ Сформировать у обучающихся представление о будущей деятельности на пользу общества.
- ~ Подготовить обучающихся к дальнейшему обучению, направленному на овладение будущей профессией.
- ~ Оказать помощь в овладении навыками самостоятельности (принятие решений, самовоспитание, самообразование).
- ~ Развить познавательную активность обучающихся, продолжить работу по мотивации учебно-тренировочной деятельности.
- ~ Обучить умению объективно оценивать свои интеллектуальные и физические возможности.
- ~ Привить чувство сопричастности к судьбам Отечества и родного края, сформировать гражданской позиции.
- ~ Использовать педагогические приёмы для демонстрации обучающимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.
- ~ Создать оптимально комфортные условия для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.

Формы и содержания деятельности - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

1. **Коллективные формы:** тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

2. Групповые формы:

- ~ досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- ~ игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- ~ информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

3. Индивидуальные формы:

- ~ беседы, консультации, наставничество;
- ~ содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- ~ помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных

воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;

~ организация совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, включение обучающихся в различные виды ценностей мира, осознании причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.

4. Интерактивные формы работы:

~ анкетирование, диагностика;

~ конференция, как форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;

~ индивидуальные консультации (беседы).

5. Традиционные формы работы:

~ дни открытых дверей;

~ организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

~ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

~ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

~ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведен	Срок и место	Ответственный
--------------	-----------------------------	-----------------------	---------------------	----------------------

	я, события	ия	проведени я	
Тематические мероприятия				
1.	День знаний	Квест-игра «Тайна золотог о ключик а»	сентяб рь	Педагог дополнительно го образования
2.	День пожилого человека	Воспитательн ое мероприятие «Час добра и уважения»	октябр ь	Педагог дополнительно го образования
3.	Новогодн ий праздни к	Утренник	декабр ь	Педагог дополнительно го образования
4.	Рождественск ие посиделки	Вечер отдыха	январь	Педагог дополнительно го образования
5.	Празднование Дня защитника Отечества. «Идеальный защитник»	Бесе да, огон ёк	феврал ь	Педагог дополнительно го образования
6.	Празднование 8 марта.	Вече р отды ха	март	Педагог дополнительно го образования
7.	Мероприятие «День смеха»	Встре ча коман д- обучающихся	апрель	Педагог дополнительно го образования
8.	День Весны и Труда	Игра, беседа	май	Педагог дополнительно го образования
9.	Празднование 9 Мая	Беседа	май	Педагог дополнительно го образования

Тематика инструктажей

1.	Правила поведения в ОУ: на занятиях и переменах.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в осенний, зимний, весенний и летний период.	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).	Лекция, беседа.	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования

**Безопасность
жизнедеятельности**

1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительного образования
2.	Влияния окружающей среды на здоровье человека	Игра, беседа.	Сентябрь, февраль, май	Педагог дополнительного образования
3.	«Стоп наркотики!!!»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительного образования

4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительно го образования
Работа с родителями				
1.	Организационно е родительское собрание.	Лекция, беседа.	Сентябрь , декабрь, май.	Педагог дополнительно го образования
2.	Индивидуальн ые консультации	Беседа, консультац ия	По мере необходимос ти	Педагог дополнительно го образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимос ти	Педагог дополнительно го образования

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога.

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с. 30
6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
7. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
8. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
10. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
13. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
14. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы□составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
15. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

16. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

Литература для обучающихся.

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с. 31
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

Литература для родителей.

1. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
3. Школа танцев для юных. – СПб., 2018
4. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения.

Интернет-ресурсы.

1. Dancehelp.ru https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь.
2. DANCE https://vk.com/dancee_biz Хореография и танцы для всех.
3. <https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы занятия	Кол-во часов			Дата	Примечание
		всего	теория	практика		
I	Элементы классического танца	34	2	32		
II	Элементы народного танца	22	2	20		
III	Элементы современного танца	28	2	26		
IV	Пластические движения	24	2	22		
V	Специально танцевально-художественная работа: -репетиционная	108	2	106		
V	1 Повторение ранее изученных композиций	2	1	1		
V	2 Повторение изученных композиций	2	1	1		
I	3 Повторение классических элементов у станка	2	1	1		
II	4 Элементы народного танца.	2	1	1		
II	5 Элементы народного танца.	2	1	1		
IV	6 Пластические движения	2	1	1		
IV	7 Пластические движения	2	1	1		
V	8 Элементы к композиции танца	2	-	2		
V	9 Связка элементов к композиции	2	-	2		
V	10 Закрепление композиции	2	-	2		
V	11 Закрепление пройденного материала	2	-	2		
V	12 Отработка композиции	2		2		
III	13 Элементы современного танца	2	1	1		
III	14 Отработка элементов современного танца	2	-	2		
III	15 Связка элементов современного танца	2	-	2		
III	16 Отработка комбинации современного танца	2	-	2		
IV	17 Пластические движения	2	1	2		
V	18 Элементы к композиции	2	-	2		
V	19 Элементы к композиции	2	-	2		
I	20 Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах	2	1	1		
I	21 Закрепление элемента у станка	2	-	2		
I	22 Закрепление элемента «экзерсис у станка»	2	-	2		
III	23 Элементы современного танца	2	-	2		

III	24	Элементы современного танца	2	-	2		
II	25	Элементы народного танца	2	-	2		
II	26	Элементы народного танца	2	-	2		
II	27	Связка элементов танца	2	-	2		
II	28	Отработка изученных элементов	2	-	2		
II	29	Отработка элементов народного танца	2	-	2		
V	30	Элементы к композиции	2	-	2		
V	31	Связка композиций	2	-	2		
V	32	Закрепление композиции	2	-	2		
III	33	Элементы к современному танцу	2	-	2		
III	34	Элементы к современному танцу	2	-	2		
III	35	Связка изученных элементов современного танца	2	-	2		
III	36	Закрепление изученных элементов к современному танцу	2	-	2		
V	37	Элементы к композиции	2	-	2		
V	38	Закрепление изученного материала	2	-	2		
V	39	Закрепление изученного материал	2	-	2		
IV	40	Пластические движения	2	-	2		
IV	41	Пластические движения	2	-	2		
V	42	Элементы к композиции	2	-	2		
V	43	Элементы к композиции «Молодые старички»	2	-	2		
V	44	Работа на сцене	2	-	2		
V	45	Связка изученных элементов	2	-	2		
V	46	Закрепление изученных элементов	2	-	2		
I	47	Классический экзерсис у станка	2	-	2		
I	48	Классический элемент Plie Releve	2	-	2		
I	49	Классический элемент Pique (пике)	2	-	2		
I	50	Закрепление изученных элементов у станка	2	-	2		
V	51	Отработка изученных элементов к танцу	2	-	2		
V	52	Отработка изученных элементов к танцу	2	-	2		
V	53	Связка изученных элементов к композиции	2	-	2		
V	54	Связка изученных элементов к композиции	2	-	2		
V	55	Закрепление, повторение	2	-	2		
V	56	Закрепление, повторение	2	-	2		
V	57	Отработка танца на сцене	2	-	2		

V	58	Отработка танца	2	-	2		
IV	59	Пластика	2	-	2		
IV	60	Пластика	2	-	2		
I	61	Классика	2	-	2		
I	62	Классический экзерсис у станка	2	-	2		
I	63	Классика на середине зала	2	-	2		
V	64	Элементы к композиции	2	-	2		
V	65	Элементы к композиции	2	-	2		
V	66	Элементы к композиции	2	-	2		
V	67	Связка композиции	2	-	2		
V	68	Связка композиции	2	-	2		
V	69	Работа на сцене	2	-	2		
V	70	Закрепление элементов	2	-	2		
IV	71	Пластические движения	2	-	2		
IV	72	Пластические движения	2	-	2		
III	73	Элементы современного танца	2	-	2		
III	74	Элементы современного танца	2	-	2		
III	75	Связка элементов танца	2	-	2		
V	76	Элементы к композиции	2	-	2		
V	77	Связка изученных элементов к композиции	2	-	2		
V	78	Закрепление композиции	2	-	2		
V	79	Закрепление пройденного материала	2	-	2		
V	80	Отработка композиций	2	-	2		
I	81	Классика	2	-	2		
I	82	Классика	2	-	2		
IV	83	Пластика	2	-	2		
V	84	Элементы к танцу	2	-	2		
V	85	Элементы к танцу	2	-	2		
V	86	Элементы к танцу	2	-	2		
V	87	Связка композиции	2	-	2		
V	88	Связка композиции	2	-	2		
V	89	Работа на сцене	2	-	2		
V	90	Закрепление композиции	2	-	2		
IV	91	Пластические упражнения	2	-	2		
IV	92	Пластические упражнения					
I	93	Классика	2	-	2		
I	94	Классика	2	-	2		
II	95	Элементы к народному танцу	2	-	2		
II	96	Элементы к народному танцу	2	-	2		
II	97	Связка изученных элементов	2	-	2		
II	98	Связка изученных элементов	2	-	2		
I	99	Классический экзерсис	2	-	2		
I	100	Классика на середине зала	2	-	2		
III	101	Оттачивание современного танца	2	-	2		
V	102	Повторение композиций	2	-	2		
V	103	Оттачивание композиций	2	-	2		
V	104	Работа на сцене	2	-	2		

V	105	Работа на сцене над композициями	2	-	2		
V	106	Подготовка к итоговому занятию	2	-	2		
V	107	Подготовка к итоговому занятию	2	-	2		
V	108	Итоговое занятие	2	-	2		
Итого:			216	10	206		

