

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
"Касторенская средняя общеобразовательная школа №1"
Касторенского района Курской области

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>24</u> г.</p>	<p>Утверждено Приказом МКОУ «Касторенская СОШ №1»  /Н.В. Карагодина/ Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2024г.</p>
--	--

**Дополнительная
общеразвивающая программа
социально- педагогической направленности
«Телестудия «Юность»
Возраст обучающихся: 10- 17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель программы:
Попова Елена Александровна
Педагог дополнительного
образования

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей. Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Жизнь в эпоху научнотехнического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства. Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Адресат программы: учащиеся 5-11 классов. Наполняемость группы 10-12 человек. Занятия проводятся: по 2 часа 2 раза в неделю, с перерывом 10 минут, согласно учебному графику. Форма обучения очная.

Объем и срок освоения программы:

Количество часов по учебному плану- 144

Количество учебных недель- 36

Количество часов в неделю- 4

Уровень программы: Стартовый.

Программа «Телестудия «Юность» разработана с учетом федеральных государственных требований к программе дополнительного образования детей и нормативно правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Учебным планом МКОУ«Касторенская СОШ №1» на 2024-2025 уч. год;

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 5 логически выделенных частей - модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей:

- телевидение в системе СМИ,
- журналистские профессии на телевидении,
- основы видеомонтажа,

-основы операторского мастерства,

-основы тележурналистики.

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немого кино к звуковому». Такое построение материала, во-первых,

позволяет уже на первых занятиях сформировать у ребят устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, постепенное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 12-16 лет. Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьная телестудия – в первую очередь, образовательный канал. Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

-Определение социально значимой задачи.

-Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)

-Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).

-Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Актуальность программы

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Режим занятий:

№ п\п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий
1	социально-педагогическая	4	4 по 40 минут

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Направленность: социально-педагогическая.

Форма обучения: очная, очно-заочная

Форма проведения занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

особенности организации образовательного процесса :

– традиционная реализуется в рамках учреждения;

Цель данной программы

формирование интереса учащихся к телестудии как средству познания жизни,

духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

образовательная:

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающая:

- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;

воспитательная:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Содержание программы деятельности кружка «Телестудия «Юность»

Раздел 1.

ТБ в кабинете видеомонтажа. Введение в тележурналистику.

Телевидение и журналистика Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-нопедагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обоз-ревател, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Раздел 2.

Основы видеомонтажа Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker. Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Раздел 3.

Основы операторского мастерства Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокаме-рой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные

виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Раздел 4.

Основы тележурналистики Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой». Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Раздел 5. Создание и защита телепроектов Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов

Планируемые результаты

- освоения обучающимися программы внеурочной деятельности
- Формирование универсальных учебных действий
- Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе ит.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

- определять возможные источники информации и стратегии их поиска;
- осуществлять поиск информации в словарях, справочниках энциклопедиях, интернете;
- анализировать полученные из наблюдений сведения;
- обнаруживать изменения объектов наблюдения, описывать объекты и их изменения;

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

- воспитание настойчивости, собранности, организованности, аккуратности, развитие навыков сотрудничества;
- способствовать отработке умения работать в минигруппе, культуры общения, ведения диалога;
- бережного отношения к школьному имуществу;
- навыков здорового образа жизни.

Третий уровень результатов — получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

- выполнять творческие проекты
- готовить к защите и защищать небольшие проекты по заданной теме.
- оказывать помощь в овладении компьютером членам своей семьи;

-развития собственных творческих способностей в сфере программирования;

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;

на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

3) Комплекс организационно – педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

№ п /п	Год обучения и уровень группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения Стартовый	02.09.24	28.05.25	36	72	144	2 по 40 минут	04.11.24 01.01.25 06.01.25 24.02.25 10.03.25 12.05.25	декабрь

Календарно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Виды контроля
1	Телевидение и журналистика	29	20	9	Опрос
2	Основы видеомонтажа	35	10	25	Презентация творческих проектов
3	Основы операторского мастерства	45	19	26	Презентация творческих проектов
4	Основы тележурналистики	25	6	19	Тестирование
5	Создание и защита телепроектов	9		9	Показ фильма

Всего:	144	55	89	
--------	-----	----	----	--

Оценочные материалы

Формы определения результатов образовательной деятельности детей в студии в течение года - «безотметочные». Это могут быть анкеты, тесты, опросы и метод педагогического наблюдения. Результативность работы помогут оценить результаты анкетирования не только самих участников телестудии, но и их родителей, а также зрителей. Причем за счет трансляции сюжетов в сети Интернет зрительская аудитория может быть достаточно большой и разноплановой. И активной в своих комментариях по поводу увиденного. Другими формами подведения итогов занятий школьников являются показы фильмов собственного изготовления перед зрителями в гимназии, участие в конкурсах и фестивалях. Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества освоения учебного предмета. По итогам освоения учебного предмета на зачете (контрольном задании) выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Формы аттестации и контроля

В процессе обучения по программе используются следующие методы организации контроля:

- Практические творческие задания.
- Коллективные обсуждения.
- Собеседования.

Учащиеся получают знания в области электронных средств массовой информации, приобретают умения восприятия и понимания медиаконтента, отрабатывают навыки создания и передачи собственного контента с помощью электронных средств массовой информации

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Спектр способов и форм выявления результатов:	Спектр способов и форм фиксации результатов:	Спектр способов и форм предъявления результатов:
Беседа, опрос, наблюдение. Просмотр сюжетов в телеуроках.	Грамоты, Дипломы. Готовые сюжеты. Эфир готовых передач. Видеофильмы.	Конкурсы. Фестивали. Публикация готовых сюжетов и видеофильмов в интернете.

Критериями результативности являются: 1. Степень усвоения теоретических знаний. 2. Умение пользоваться СМИ. 3. Способность анализировать различные медийные проекты. 4. Умение сформулировать цель каждого конкретного телесюжета или фильма и донести ее до зрителя. 5. Владение культурой поведения в кадре. 6.

Уровень коммуникативности учащихся. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение учащимися осязаемых результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в медийной деятельности. К этим задачам относится реализация компетентностей: предметных, связанных с созданием медийного материала; межпредметных, интегрирующих знания предметов, лежащих в основе изучения основ журналистики, сценарного и актерского мастерства, режиссуры, фото- видеосъемки и монтажа; предметных (социальных, коммуникативных), способствующих развитию и становлению личности обучающегося. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, психологическое тестирование, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в телестудию, и продолжается на каждом этапе его продвижения. Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в конце каждого учебного года, определенного этапа обучения, а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни. В систему определения результативности входит создание собственного информационного продукта (телесюжетов и фильмов). Основным результатом завершения прохождения программы является создание самостоятельного конкретного продукта реализации собственной компетентности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: 🎬 Отснятые видеоматериалы для телеуроков; 🎙️ Студийная запись закадровых и дикторских текстов; 🎬 Участие в монтаже еженедельных теленовостей (телеурока) 🎬 Создание собственного видеofilmа, игрового или документального.

Методические материалы

Программа «Телестудия «Юность» основана на принципах развивающего обучения. В процессе занятий используется диалогическая модель, которая подразумевает постепенный переход на позиции самообразования и формирование собственной системы восприятия и обработки информации. Основное отличие диалогического стиля обучения заключается в том, что учащиеся открывают новое знание в сотрудничестве с педагогом и при его поддержке.

Освоение диалога через средства массовой коммуникации требует от учащихся:

- знаний о способах, средствах, традициях создания сообщений СМИ;
- формирования умений работы с аудио- видеоаппаратурой (видеосъемка, аудиозапись интервью и опросов, запись закадровых текстов, т. е. создание собственного медиапродукта);
- практических навыков коммуникации (понимание смысла и целей процесса создания видеоматериалов, проблемы коммуникативных барьеров и способов их преодоления).

Выполнение поставленных задач невозможно без применения комплекса информационно-методических ресурсов как для подготовки педагога к занятиям, так и для организации практической деятельности. Поэтому на занятиях активно используются материалы различных сайтов для анализа молодежных СМИ, для самостоятельной работы учащихся. Также благодаря сетевым ресурсам учащиеся имеют возможность проанализировать работу телестудий, где занимаются их ровесники из других городов нашей страны.

Формы организации учебных занятий

Очная форма с элементами дистанционного образования. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Проходят общие теоретические занятия, и проводится индивидуальная работа над практическими заданиями под руководством педагога.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Занятия проводятся в телестудии, где есть компьютерные столы, студия видеозаписи, монтажная, шкафы для рабочих материалов, а также столы и стулья. Для практических занятий в телестудии имеется необходимое техническое оснащение. Все помещения для проведения занятий должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещений. В процессе обучения учащиеся и педагоги должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Кадровые условия: В реализации программы занят педагог дополнительного образования: Колмыков Анатолий Алексеевич, имеющий высшую квалификационную категорию и владеющий профессиональными знаниями и навыками в области видеосъемки и монтажа.

III. Рабочая программа воспитания.

Цель - создание условий для формирования у обучающихся социально – значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут, а также для приобретения опыта осуществления значимых дел.

Формы и содержания деятельности - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

1. Коллективные формы: тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

2. Групповые формы:

- досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

3. Индивидуальные формы:

- беседы, консультации, наставничество;
- содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организация совместной творческой деятельности педагога и учащихся, включение учащихся в различные виды ценностей мира, осознании причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.

4. Интерактивные формы работы:

- анкетирование, диагностика;
- конференция, как форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;
- индивидуальные консультации (беседы).

5. Традиционные формы работы:

- дни открытых дверей;
- организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

План воспитательной работы

№	Название	Форма	Время	Ответственный
----------	-----------------	--------------	--------------	----------------------

	мероприятия	проведения	проведения	
Тематические мероприятия				
1.	День знаний	квест-игра «Тайна золотого ключика»	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого человека	Воспитательное мероприятие «Час добра и уважения»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	Новогодний праздник	утренник, огонёк	декабрь	Педагог дополнительного образования
4.	Рождественские посиделки	вечер отдыха	январь	Педагог дополнительного образования
5.	Районный конкурс декоративно прикладного творчества «Мир творчества»	выставка- конкурс	январь	Педагог дополнительного образования
6.	Празднование Дня защитника Отечества. «Идеальный защитник»	беседа, огонёк	февраль	Педагог дополнительного образования
7.	Празднование 8 марта. «8 марта-день чудес»	вечер отдыха	март	Педагог дополнительного образования
8.	Мероприятие «День смеха»	встреча команд- учащихся	апрель	Педагог дополнительного образования
9.	День Весны и Труда	игра, беседа	май	Педагог дополнительного образования
10	Празднование 9Мая	беседа	май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей				
1.	Правила поведения в ОУ: на занятиях и переменах.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования

	безопасности при обнаружении неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.			
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в осенний, зимний, весенний и летний период.	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).	Лекция, беседа.	Осень, зима, весна, по мере необходимости.	Педагог дополнительного образования
Безопасность жизнедеятельности				
1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительного образования
2.	Влияния окружающей среды на здоровье человека	Игра, беседа.	Сентябрь, февраль, май	Педагог дополнительного образования
3.	«Стоп наркотики!!!»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительного образования
Работа с родителями				
	Организационное	Лекция, беседа.	Сентябрь,	Педагог

1.	родительское собрание.		декабрь, май.	дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа, консультация	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

Список литературы

Психолого-педагогическая

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова;- М.: Академия, 1997.-206с.

2.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.

Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.-109 с.

4.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.

Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-156с.

Методическая литература

-Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.- 308с.

-Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.

-Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.

-Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.

IV. Электронные ресурсы

1.Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое

пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.

2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.

3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.

- А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

Список литературы для детей

- Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
- Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
- Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
- Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
- Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**«Телестудия «Юность»
по 2 часа 2 раза в неделю 144 часа**

Дата проведения	Раздел/Тема	Кол-во часов	Виды контроля
0	Раздел 1. Телевидение и журналистика	28	
02.09.24	ТБ в кабинете видеомонтажа. Введение в тележурналистику	2	Опрос
04.09.24	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	2	Опрос
09.09.24	Журналистские профессии на телевидении.	2	Опрос
11.09.24	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения	2	Опрос
16.09.24	Композиция, типы и элементы телевизионного сюжета	2	Опрос
18.09.24	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	2	Опрос
23.09.24	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	2	Опрос
25.09.24	Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	2	Опрос
30.09.24	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	2	Опрос
02.10.24	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации	2	Опрос
07.10.24	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	2	Опрос
09.10.24	Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание	2	Опрос
14.10.24	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью	2	Опрос
16.10.24	Создание сюжета «Фильм – портрет»	2	Практика
0	Раздел 2. Основы видеомонтажа	36	
21.10.24	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа	2	Опрос
23.10.24	Программы для производства и обработки видеоматериалов и монтажа	2	Практика
28.10.24	Основы монтажа в Movavi video editor plus	2	Практика
30.10.24	Основы монтажа в Pinnacle Studio	2	Практика
06.11.24	Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание сюжета	2	Практика
11.11.24	Принципы монтажа видеоряда	2	Опрос
13.11.24	Захват видеофрагментов с камеры.	2	Практика
18.11.24	Разрезание видеофрагментов	2	Практика

20.11.24	Использование плавных переходов между кадрами и статичных картинок	2	Практика
25.11.24	Создание фильма с использованием статических картинок и видео -фрагментами.	2	Практика
27.11.24	Монтаж по крупности, ориентации в пространстве, по фазе движения.	2	Опрос
02.12.24	Программа видеомонтажа.	2	Опрос
04.12.24	Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier	2	Практика
09.12.24	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	2	Практика
11.12.24	Создание файла проекта.	2	Опрос
16.12.24	Создание фильма с добавлением комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.	2	Практика
18.12.24	Создание фильма с добавлением комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.	2	Практика
23.12.24	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2	Практика
0	Раздел 3. Основы операторского мастерства	46	
25.12.24	Устройство видеокамеры. Основные правила видеосъемки. ТБ при работе с видеокамерой	2	Опрос
30.12.24	Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.	2	Опрос
08.01.25	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	2	Опрос
13.01.25	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма	2	Опрос
15.01.25	Создание сюжета школьного мероприятия	2	Практика
20.01.25	Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.	2	Опрос
22.01.25	Глубина кадра. Свет и цвет.	2	Опрос
27.01.25	Создание сюжета на школьную тему	2	Практика
29.01.25	Выбор плана при съемке человека.	2	Опрос
03.02.25	Монтаж по крупности.	2	Практика
05.02.25	Создание сюжета школьного мероприятия	2	Практика
10.02.25	Использование трансфокатора («зума»)	2	Практика
12.02.25	Обрезка, «воздух».	2	Опрос
17.02.25	Съемка интервью.	2	Практика
19.02.25	Правило «восьмерки».	2	Опрос
26.02.25	Съемка диалога.	2	Практика
03.03.25	Основные виды съемок	2	Опрос
05.03.25	Запись звука.	2	Практика
12.03.25	Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа.	2	Практика
17.03.25	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	2	Опрос
19.03.25	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	2	Опрос
24.03.25	Съемка телесюжета.	2	Практика
26.03.25	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2	Практика

0	Раздел 4. Основы тележурналистики	24	
31.03.25	Основные жанры тележурналистики. Структура и композиция телерепортажа.	2	Опрос
02.04.25	Жесты и мимика как невербальные средства общения.	2	Практика
07.04.25	Упражнения для снятия аудиторного шока.	2	Практика
09.04.25	Орфоэпия и техника речи. Речь и дыхание.	2	Практика
14.04.25	Режиссура.	2	Практика
16.04.25	Кодекс профессиональной этики российского журналиста.	2	Опрос
21.04.25	Анонимные источники информации. Конфиденциальные сведения.	2	Опрос
23.04.25	Личная жизнь и общественный интерес.	2	Опрос
28.04.25	Создание собственных текстов	2	Практика
30.04.25	Запись закадрового текста разных жанров	2	Практика
25.05.25	Языковые тренинги	2	Практика
07.05.25	Зачет по Тележурналистике. Тестирование	2	Практика
0	Раздел 5. Создание и защита телепроектов	10	
14.05.25	Телерепортаж с места событий «Школьные будни»	2	Практика
19.05.25	Подготовка фильма «Как прошел наш учебный год»	2	Практика
21.05.25	Подготовка фильма «Как прошел наш учебный год»	2	Практика
26.05.25	Показ фильма «Как прошел наш учебный год»	2	Практика
28.05.25	Итоговое занятие	2	Практика