

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
« Касторенская средняя общеобразовательная школа № 1 »
Касторенского района Курской области

<p>Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «<u>5</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г. Руководитель ШМО <u>Малинникова О.П.</u></p>	<p>Согласована на методическом совете Протокол № <u>1</u> от «<u>14</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г. Заместитель директора по УВР <u>Самончева Е. В.</u></p>	<p>Принята на заседании педагогического совета школы Протокол № <u>1</u> от «<u>16</u>» <u>08</u> 20<u>20</u> г. Председатель педагогического совета <u>Карагодина Н.В.</u></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 5 – 8 классов
срок реализации 4 года

Разработала:
учитель искусства
Жигулина Екатерина Григорьевна

Утверждена приказом
№ 53 от «16» 08 2020 г.
Директор школы
Карагодина Н.В.
(Н. В. Карагодина)

2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и является приложением к ООП ООО.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета **«Музыка»**. Предмет **«Музыка»** изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часа.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 6 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу).
- в 8 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-8 классы.– М.: Дрофа, 2009

2.Планируемые результаты изучения учебного предмета (Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного материала).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета **«Музыка»**:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

6 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс-34 часа

1. Введение (1 ч.)
2. Древний союз (3ч)
3. Музыка и литература. Слово и музыка (3ч)
4. Песня. (4ч)
5. Романс (2ч)
6. Хоровая музыка (3ч)
7. Опера. (2 ч)
8. Балет. (2 ч)
9. Музыка звучит в литературе (2ч)
10. Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке. (2ч.)
11. Музыкальный портрет (1ч)
12. Пейзаж в музыке (3ч)
13. «Музыкальная живопись» сказок и былин (5ч)
14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (1ч.)

6 класс-34 часа

1. «Тысяча миров» музыки (10 ч.)
2. Как создается музыкальное произведение (1 ч.)
3. Ритм (6 ч.)
4. Мелодия (3 ч.)

5. Гармония (4 ч.)
6. Полифония (2 ч.)
7. Фактура (2 ч.)
8. Тембры (2 ч.)
9. Динамика (2 ч.)
10. Чудесная тайна музыки (2 ч.)

7 класс-34 часа..

1. Содержание в музыке (3 часа).
2. Каким бывает музыкальное содержание. (4 часа)
3. Музыкальный образ (4 часа).
4. О чем «рассказывает» музыкальный жанр (5 часов).
5. Форма в музыке (1 час)
6. Что такое музыкальная форма (1 час).
7. Виды музыкальных форм (9 часов).
8. Музыкальная драматургия (7 часов).

8 класс-34 часа

1. О традиции в музыке. (3 час)
2. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. (5 часов)
3. Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств. (10 часов)
4. В поисках истины и красоты. (5 часов)
5. О современности в музыке. (10 часов)

4. Тематическое планирование.

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Введение		
1	Музыка рассказывает обо всём.	1
Древний союз		

2	Истоки.	1
3	Искусство открывает мир .	1
4	Искусства различны, тема едина.	1
Музыка и литература. Слово и музыка.		
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
Песня.		
8	Песня – верный спутник человека.	1
9	Обобщение. Песни Курских композиторов.	1
10	Мир русской песни.	1
11	Песни народов мира.	1
Романс.		
12	Романса трепетные звуки.	1
13	Мир человеческих чувств.	1
Хоровая музыка		
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
15	Что может изображать хоровая музыка.	1
16	Обобщение.	1
Опера.		
17	Самый значительный жанр вокальной музыки .	1
18	Из чего состоит опера .	1

Балет.		
19	Единство музыки и танца.	1
20	«Русские сезоны в Париже.	1
Музыка звучит в литературе.		
21	Музыкальность слова.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке.		
23	Живописность искусства .	1
24	«Музыка – сестра живописи»	1
Музыкальный портрет.		
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
Пейзаж в музыке		
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
27-28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	2
«Музыкальная живопись» сказок и былин		
29-30	Волшебная сказочность музыкальных сказок.	2
31-32	Сказочные герои в музыке.	2
33	Тема богатырей в музыке .	1
Музыка в произведениях изобразительного искусства		
34	Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1

№ п/п	Тема	Количество часов
«Тысяча миров» музыки		
1	«Музыка души».	1
2	Наш вечный спутник.	1
3-4	Искусство и фантазия.	2
5	Искусство – память человечества.	1
6	В чём сила музыки.	1
7	Волшебная сила музыки.	1
8-9	Музыка объединяет людей.	2
10	Обобщение по теме «Тысяча миров» музыки.	1
Как создается музыкальное произведение		
11	Единство музыкального произведения.	1
Ритм		
12	«Вначале был ритм».	1
13-14	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2
15	Диалог метра и ритма.	1
16-17	От адажио к престо.	2
Мелодия		
18	«Мелодия – душа музыки».	1
19	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
20	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
Гармония		
21	Что такое гармония в музыке.	1
22	Два начала гармонии.	1

23	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
24	Красочность музыкальной гармонии.	1
Полифония		
25	Мир образов полифонической музыки.	1
26	Философия фуги.	1
Фактура		
27	Какой бывает музыкальная фактура.	1
28	Пространство фактуры.	1
Тембры		
29	Тембры – музыкальные краски.	1
30	Соло и тутти.	1
Динамика		
31	Громкость и тишина в музыке.	1
32	Тонкая палитра оттенков.	1
Чудесная тайна музыки		
33	По законам красоты.	1
34	Обобщение.«Чудесное» в сфере музыки.	1

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Содержание в музыке		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2	Музыку трудно объяснить словами.	1
3	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1

Каким бывает музыкальное содержание.		
4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
6	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1
Музыкальный образ		
8	Лирические образы в музыке.	1
9	Драматические образы в музыке.	1
10	Эпические образы в музыке.	1
11	Обобщение по разделу «Музыкальный образ»	1
О чем «рассказывает» музыкальный жанр		
12	«Память жанра».	1
13-14-15	Такие разные песни, танцы, марши.	3
16	Обобщение по разделу «Содержание в музыке»	1
Форма в музыке		
17	«Сюжеты» и герои музыкальной формы.	1
Что такое музыкальная форма		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
Виды музыкальных форм		
19	Почему музыкальные формы бывают	1

	большими и малыми.	
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1
22	Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» : двухчастная форма.	1
23	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.	1
24-25	Многомерность образа: форма рондо.	2
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
27	Обобщение по разделу «Виды музыкальных форм».	1
Музыкальная драматургия		
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
33	Формула красоты.	1
34	Обобщение по разделу «Форма в музыке».	1

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
О традиции в музыке.		
1	Музыка «старая» и «новая» .	1
2	Настоящая музыка не бывает старой.	1
3	Живая сила традиции.	1
Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы.		
4	Искусство начинается с мифа.	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7-8	«Благословляю вас, леса...».	2
Вечные темы в музыке. Мир человеческих чувств.		
9	Образы радости в музыке.	1
10-11	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	2
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
14-15	Два пушкинских образа в музыке.	2
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
В поисках истины и красоты.		
19	Мир духовной музыки.	1

20	Колокольный звон на Руси.	1
21	Рождественская звезда.	1
22	От Рождества до Крещения.	1
23	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
О современности в музыке.		
24	Как мы понимаем современность.	1
25	Вечные сюжеты.	1
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
27-28	Виды музыки в современном мире.	2
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
30	Авторская песня.	1
31	Герой авторской песни.	1
32	Рок	1
33	Стилевые взаимодействия.	1
34	«Любовь никогда не перестанет».	1

5. Контрольно измерительные материалы.

5 класс

1. Тест по теме: «**Музыка и литература**»
2. Тест по теме: «**Музыка и изобразительное искусство**»

3. Итоговый тест: **«Музыка и другие виды искусства»**

6 класс

1. Тест по теме: **«Тысяча миров музыки»**
2. Тест по теме: **«Как создаётся музыкальное произведение»**
3. Итоговый тест: **«Чудесная тайна музыки»**

7 класс

1. Тест по теме: **«Содержание в музыке»**
2. Тест по теме: **«Форма в музыке»**
3. Итоговый тест: **«О единстве содержания и формы в художественном произведении»**

8 класс

1. Тест по теме: **«Вечные темы в музыке»**
2. Тест по теме: **«О современности в музыке»**
3. Итоговый тест: **«Традиция и современность в музыке»**