


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
"Касторенская средняя общеобразовательная школа №1"  
Касторенского района Курской области

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>24</u> г,</p>	<p>Утверждено Приказом МКОУ «Касторенская СОШ №1» /Н.В. Карагодина/ Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2024г.</p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АРТ - дизайн»

Художественной направленности  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:  
Жигулина Екатерина Григорьевна  
Педагог дополнительного образования  
(учитель I квалификационной категории)

п. Касторное 2024

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

В современном мире для формирования духовно-нравственной личности ребенка нужно раскрыть творческий потенциал через познание культуры родного края окружающего мира.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной программой «Арт-дизайн», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии по средствам творчества.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Арт-мир» направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Адресат программы:** В кружке «АРТ - дизайн» занимаются ученики 9-11 лет. Программа рассчитана на один год обучения. Содержание программы на год обучения предполагается реализовать в объеме 72 часа. В неделю – 2 часа. Состав детей в объединении постоянный. Группы могут формироваться одновозрастные или разновозрастные. В группе от 6 до 10 человек. Набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересам обучающихся. Этот возраст является очень ответственным периодом в жизни ребенка. В этот период складываются и развиваются такие ключевые

качества как познавательная активность, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Но эти качества и способности не возникают автоматически. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком. Занятия проводятся: по 2 часа 1 раз в неделю, согласно календарному учебному графику. Форма обучения – очная. Место проведения занятий - кабинет изобразительного искусства.

**Объем и срок освоения программы:**

Количество часов по учебному плану - 72

Количество учебных недель - 36

Количество часов в неделю – 2

**Уровень программы:** Базовый.

**Программа «АРТ - мир» разработана с учетом федеральных государственных требований к программе дополнительного образования детей и нормативно правовых актов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Учебным планом МКОУ «Касторенская СОШ №1» на 2024-2025 уч. год.

### **Новизна программы.**

Программа носит комплексный характер и предусматривает возможность варьировать виды занятий. Предусмотрены многообразные виды и направления деятельности, связанные с приобщением ребёнка к экологической культуре через творческую деятельность. Все занятия построены на изучении природного мира через творчество. Продуманное системное знакомство ребенка с окружающей природой через искусство позволяет развить у него мышление, сравнительный анализ, умение устанавливать связи. В программе каждый вид деятельности определён кругом специальных знаний, умений и навыков, осваиваемых ребёнком.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что, изучая природу, обучающиеся учатся изображать обитателей животного и растительного мира, видеть прекрасное в природе. Осваивая, основные знания по композиции и цветоведению, формируются практические навыки художественно-творческой деятельности. Изучают природный материал, знакомятся с технологией изготовления поделок, которая доступна каждому ребенку. Знакомятся с профессией дизайнера, эти знания пригодятся им для дальнейшего выбора профессии. В ходе реализации программы большое внимание уделяется экологическому воспитанию и

правилам поведения в природе. Изучению природы родного края, птиц и животных, участию в экологических мероприятиях.

**Актуальность программы** заключается в углублении художественно-эстетических знаний, которые могут быть применены обучающимися на практических занятиях. На сегодняшний день очень актуален вопрос воспитания ребенка, не просто познающего природу, а юного исследователя, способного увидеть новые грани обыденных явлений и фактов, раздвинуть привычные рубежи человеческих знаний, преобразовывающего окружающий мир. В детском возрасте человек наиболее близок к природе. Именно в этот период он не проводит резкой грани между собой и окружающим его растительным и животным миром, и в этот период жизни он на равных разговаривает с природой, любит её, искренне боится причинить ей вред. Познает ее через творчество.

#### **Режим занятий:**

№ п\п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий
1	Художественное	2	2 по 40 минут

**Педагогическая целесообразность данной программы** состоит в том, что программа предполагает деятельностный подход к трудовому воспитанию, развитие умственных способностей ребёнка, его творческого потенциала, приобщение к русским народным традициям, уважение к труду и людям труда. Соответствие материала возрастным особенностям детей, подача его в наиболее доступной форме позволяет прочно освоить материал, значительно повысить интерес к обучению.

#### **Направленность программы**

Программа «АРТ-мир» имеет художественную направленность. Данная программа направлена на формирование представлений, обучающихся об окружающем мире и способах его изображения через различные техники изобразительного искусства, изучение природы, воспитание бережного, заботливого отношения к ней, а также формирует трудовые навыки, открывает простор для большой творческой фантазии и воображения.

Развивает художественно-эстетический вкус и мышление, способствует умственному развитию детей, целеустремленности, настойчивости.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная.

**Формы проведения занятий.**

Программа предусматривает проведение практических и теоретических занятий. Теоретические занятия проводятся в виде лекций, бесед; практические - в форме экскурсий, праздников, викторин, изготовления творческих работ обучающихся, конкурсов, проведения фенологических наблюдений.

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- традиционная, реализуется в рамках учреждения.

**Цель программы**

Целью данной программы является формирование культуры детей, художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала через познание природы и искусства.

**Задачи программы**

Для достижения цели программы необходимо решить следующие задачи.

**Образовательные задачи:**

- освоить приемы работы в различных материалах и техниках;
- изучить основы изобразительного искусства;
- научиться изображать объекты не только плоскостными, но и объёмными в пространстве.

- научиться поэтапно изображать представителей растительного мира и животного мира, человека;
- научиться стилизовать растительные и животные формы;
- научиться начальным знаниям по цветоведению и колористике;
- научиться пользоваться различными видами художественных инструментов и материалов. - развивать чувственное восприятие, художественный вкус;
- сформировать базовые знания законов и средств композиции;
- развивать образное мышление, творческое воображения, креативности.

#### **Развивающие задачи:**

- развить практическое творческое мышление, воображение и коммуникативные способности обучающихся;
- формировать широкий кругозор и мировоззрение;
- развить потребности позитивного общения с природой;
- развить чувственное восприятие, художественный вкус;
- развить наблюдательность, образное мышление, фантазию.
- развить познавательный интерес к природе

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать разумное отношение человека к природе, ее изучения, рационального использования;
- воспитывать у детей стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать личностные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, доброжелательность, взаимопомощь и взаимовыручку;

-воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.

## **Содержание программы дополнительной программы «АРТ - дизайн»**

### **Раздел №1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с планом работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть:* «Рисование по представлению»

### **Раздел № 2. Основы рисунка (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Многообразие линий и форм в природе. Основы рисунка. Многообразие форм в мире, понятие формы, линейных, плоскостных и объемных форм, Передача в рисунках формы, очертания изображаемых предметов. Графика. Выразительные средства графических материалов. Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства; графическими техниками, материалами инструментами для работы. Элементарные графические средства передачи характера поверхности, формы и декора предметов и объектов.

*Практическая часть:* Создание рисунка линейными средствами; «Упражнения графическими средствами изображения»; «Выполнение рисунка с использованием графических средств изображения»; «Фантазия и наблюдательность»

### **Раздел № 3. Мир цвета в природе (4 часов)**

*Теоретическая часть.* Солнце-источник света и цвета. Цветовой спектр. Солнце и цвет в природе. Как образуется цветовой спектр в природе на примере радуги. Знакомство с цветовым кругом, основными характеристиками цвета. Технология живописи акварельными красками и гуашью. Свойства акварельных и гуашевых красок, изучение их отличий. Виды техник и приемов работы с акварелью и гуашью.

*Практическая часть:* Практическая работа: «Отработка приемов с цветовым кругом, выполнение заданий»; «Отработка основных приемов работы с красками»; «Цветные фантазии»; «Природа и краски»; «Осенние мотивы»

### **Раздел № 4. Светотень (4 часов)**



*Теоретическая часть:* Светотень. Методы передачи объема изображаемых предметов. Представление о блике, полутени, тени собственной и падающей, отраженном свете. Линейное изображение геометрических тел. Выполнение объёма с помощью освещения, передача тоном фактуры и формы предмета. Свет и тень природе. Использование светотени в создании композиции в различное время года и суток, использование навыков передачи объема предметов.

*Практическая часть:* Упражнение на выявление объема предметов разными техниками и материалами. Выполнение передачи светотени на темы. Рисование предметов с натуры и по представлению; Светотеневой рисунок с использованием различных техник

#### **Раздел № 5. Перспектива (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с перспективой. Линейная и воздушная перспектива. Основные законы перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Изучение плановости на картинной плоскости, применение правил перспективы в пейзаже. Построение объектов во фронтальном и угловом положении. Понятие горизонта, точки схода. Правила построения предметов в различных положениях. Применение правил композиции в архитектуре.

*Практическая часть:* Выполнение заданий и отработка приемов по теме; рисование предметов во фронтальном и угловом положении; Рисование пейзажа с использованием правил перспективы; Выполнение композиции с использованием правил перспективы

#### **Раздел № 6. Основы композиции (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Композиция рисунка. Организация картинной плоскости. Центр композиции. Основные законы композиции, Представление о композиции как части и целом. Правильное заполнение картинной плоскости и выбора композиционного центра. Соблюдение пропорций. Статика и динамика в композиции. Понятия «Динамика» и «Статика» в композиции, их отличительные черты. Ритм –основа

композиционных построений. Важнейшее средство композиции - ритм со своим равномерным чередованием элементов, порядком сочетания линий, объемов. Симметрия и асимметрия. Представление о симметричной и асимметричной форме в природе. Симметрия является наиболее ярким и наглядно выраженным свойством композиции.

*Практическая часть:* «Поиск композиционных решений»; Выполнение композиционных схем; «Выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности»; Выполнение ритмической композиции; Выполнение композиций на симметрию и асимметрию; «Выполнение композиции по собственному воображению»;

#### **Раздел № 7. Человек - часть природы (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Изображение человека. Пропорции фигуры человека. Понятие о строении фигуры человека (туловище, голова, руки, ноги), сравнение этих частей по форме и размеру. Портрет. Портрет как жанр живописи о человеческой натуре, построение портрета, соблюдение пропорций.

*Практическая часть:* «Рисование фигуры человека»; «Рисование человека с натуры и по представлению»; «Рисование портрета»; Изображение женского портрета; Изображение мужского портрета; «Изображение человека в движении»; «Композиция с изображением человека на заданную тему»

#### **Раздел № 8. Иллюстративное рисование. (6 часов)**

*Теоретическая часть:* Знакомство с жанром «Иллюстрация». Расширение знаний об искусстве иллюстрации. Виды иллюстрации. Знакомство с творчеством художников иллюстраторов. Книжная иллюстрация, принципы работы над иллюстрацией, последовательность работы над иллюстрацией.

*Практическая часть:* «Выполнение рисунка персонажа, любимого героя»; «Работа над иллюстрацией»; «Выполнение иллюстрации к сказке»; «Изображение мифических и сказочных персонажей»; «Иллюстрация произведений и сказок с изображением человека»; «Выполнение различных иллюстраций на заданную тему»

## **Раздел № 9. Смешанные техники (комбинация изученных техник) (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Смешанные техники. Материалы и инструменты. Знакомство со смешанной техникой. Применение в работе пройденных техник работы с акварелью, гуашью, графическими материалами. Использование приобретенных навыков в нетрадиционных техниках рисования. Освоение различных материалов, техник и приемов выразительности. Способы работы в смешанной технике. Использование и смешивание, свойств различных материалов и техник для создания дополнительных эффектов в работе.

*Практическая часть:* Практическая работа: «Выполнение работы с использованием нетрадиционных живописных приемов»; «Работа с различными материалами в различных техниках».

## **Раздел № 10. Скульптура (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Скульптура и ее виды. Материалы и инструменты. Понятие о скульптуре, ее основные признаки, размеры, материалы. Разновидность скульптуры барельеф, горельеф, круглая. Пластические материалы. Особенности и свойства пластических материалов для их выполнения. Техника работы с различными пластичными материалами. Основные приемы работы с соленым, бумажным тестом, глиной, пластилином. Целостность формы, особенность создания сложной формы на основе простых форм в объеме. Сравнительный анализ размеров и составных частей.

*Практическая часть:* «Изучение свойств пластичных материалов»; «Отработка основных приемов работы с пластичным материалом»; «Лепка по памяти и представлению»; «Оформление изделий».

## **Раздел № 11. Анималистика (14 часа)**

### **11.1. Птичье царство (6 часов)**

*Теоретическая часть:* Охраняемые заповедные территории Севастополя, Крыма. Животный и растительный мир заповедников Крыма и Севастополя.

Изображение птиц. Обусловленность внешнего вида и строения. Значение строения и окраски, к приспособляемости в природной среде обитания. Последовательность изображения, характерные особенности строения и окраса.

*Практическая часть:* «Рисование заповедных мест родного края»; «Поэтапное изображение птицы»; «Зимующие и перелетные птицы»; «Изображение птиц и среды их обитания»; «Властелины небес»; «Самые яркие птицы»; «Композиция на тему птицы по своему замыслу».

### **11.2. Животный мир (6 часов)**

*Теоретическая часть:* Изображение животных. Обусловленность внешнего вида и строения. Особенности образа жизни, строения, окраски, приспособление к природной среде обитания. Последовательность изображения, характерные особенности различных животных. Способы передачи движения и характера формы животного. Особенности анатомического строения животных, их поведения и характера.

*Практическая часть:* «Поэтапное изображение животного»; «Древнейшие жители планеты»; «Изображение животных в их среде обитания»; «Удивительные животные»; «Мы в ответе за тех, кого приручили. Наши любимцы».

### **11.3. Жизнь океана (2 часов)**

*Теоретическая часть:* Изображение представителей морской флоры и фауны. Разнообразие обитателей всемирного океана, обусловленность внешнего вида, строения. Последовательность изображения. Редкие обитатели Черного моря. Представители животного мира, занесенные в Красную книгу.

*Практическая часть:* «Изображение опасных морских обитателей»; «Изображение обитателей прибрежной зоны и морских глубин»; «Изображение морских млекопитающих»; «Удивительные рыбы»; «Изображение рыб и других животных Черного моря»; «Композиция на тему животные по своему замыслу».

## **Раздел № 12. Ботаническая живопись. Изображение растений (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Разнообразие растительного мира на земле. Последовательность изображения растений. Типы растительности, разнообразие, зависящее от среды обитания и климата. Редкие виды растений, эндемики. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Строение цветка. Видовое разнообразие цветов. Ознакомление со строением цветка, связь строения цветка с выполняемой функцией, знакомство с понятием ботаническая живопись.

*Практическая работа:* «Зарисовки растений»; «Последовательность изображения цветка»; «Дыхание весны»; «Зарисовки цветов с натуры и по представлению»; «Цветочный вернисаж»; «Природные этюды»; «Сказочный мир растений»; «В гостях у цветочной феи».

## **Раздел № 13. Пейзаж (4 часов)**

*Теоретическая часть:* Пейзаж и его виды. Разновидность пейзажей. Понятие жанр, признаки пейзажа, принцип определения вида пейзажа. Образы природы в работах художников-пейзажистов.

*Практическая часть:* «Поэтапное изображение пейзажа»; «Рисование различных видов пейзажа с натуры и по представлению; «Родные просторы»

## **Раздел № 14. Сюжетно-тематическая композиция (8 часов)**

*Теоретическая часть:* Сюжетная композиция. Освоение жанра «сюжетно-тематический рисунок». Замысел и ясность сюжетного действия. Рисование и отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире, на основе предварительных наблюдений и по воображению. Изобразительный сюжет. Знакомство с эскизом. использование всех приобретенных знаний о композиции. Закрепление приобретенных навыков по изображению растительного и животного мира, изображение природы, закрепление знаний и навыков по композиции.

*Практическая часть:* «Рисунок на заданную тему»; «Рисунок по прочитанному произведению»; «Тайны океана»; «Сказки и легенды планеты»; «Рисунок на тему космические фантазии»; «Фантастический мир

природы»; «Земля глазами детей»; «Удивительное рядом»; Выполнение сюжетно-тематической композиции по своему замыслу».

## **Раздел 15. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практическая часть.* Подведение итогов работы. Выставка работ.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной программы «АРТ - мир»**

#### **Личностные результаты**

*формировать:*

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, к семейным ценностям и традициям;
- эстетическую потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру.

*научиться:*

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- соотносить свою часть работы с общим замыслом.

*воспитывать:*

- чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа.

#### **Метапредметные:**

Регулятивные: *научиться:*

- сравнивать и оценивать свою деятельность, корректировать работу;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать собственную работу.

Познавательные: *научиться:*

- достигать более высоких и оригинальных творческих результатов через поиск лучшего сюжета;
- разрабатывать различные варианты эскизов;
- применять таблицы, схемы, модели для получения творческих работ;

*понимать:*

- правило «От общего к частному и от частного к общему».

Коммуникативные: *овладеть:*

- навыками коллективной деятельности, работать организованно, в команде;

*научиться:*

- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и приходить к общему решению совместной трудовой, творческой деятельности;
- обмениваться мнениями и слушать других товарищей.

Предметные: *научиться:*

- выявлять универсальные действия с произведениями декоративно – прикладного творчества;
- применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения и композиции;
- соблюдать последовательность выполненных работ.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- основам изобразительной грамотности;
- правилам цветоведения и колористики;
- основам пошагового построения объемного изображения от простых форм до изображения представителей животного и растительного мира;
- правилам поведения в природе;
- изображать объекты плоскостными, объёмными, в пространстве;
- изображать поэтапно представителей растительного мира и животного мира, человека;
- создавать композиции;
- передавать свое отношение к изображаемой действительности, т.е. создавать художественный образ;
- художественно-творческой деятельности;
- использованию основных видов художественных инструментов и

материалов;

- использованию изобразительных знаний на других учебных предметах.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

<b>№ п/п</b>	<b>Год обучения и уровень группы</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Нерабочие праздничные дни</b>	<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>
1	1 год обучения Базовый	3.09	20.05	36	36	72	2 по 40 минут	31.12 7.01	апрель



### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы раздела	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Раздел № 1. Вводное занятие.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, вводная диагностика
2.	Раздел № 2. Основы рисунка.	1	3	4	Беседа, творческая работа
3.	Раздел № 3. Мир цвета в природе.	1	3	4	Беседа, творческая работа
4.	Раздел № 4. Светотень.	1	3	4	Беседа, творческая работа, опрос.
5.	Раздел № 5. Перспектива.	1	3	4	Беседа, творческая работа, опрос.
6.	Раздел № 6. Основы композиции.	1	3	4	Беседа, творческая работа
7.	Раздел № 7. Человек - часть природы	1	3	4	Беседа, творческая работа.
8	Раздел № 8. Иллюстративное рисование.	1	5	6	Беседа, творческая работа
9	Раздел № 9. Смешанные техники (комбинация изученных техник)	1	3	4	Беседа, творческая работа.
10	Раздел № 10. Скульптура.	1	3	4	Беседа, творческая работа
11	Раздел № 11. Анималистка	3	11	14	Беседа, творческая работа
12	Раздел № 12. Ботаническая живопись. Изображение растений	1	3	4	Беседа, практическая работа.
13	Раздел № 13. Пейзаж.	1	3	4	Беседа, практическая работа

14	Раздел № 14. Сюжетно-тематическая композиция.	1	7	8	Беседа, практическая работа.
15	Раздел № 15. Итоговое занятие.		2	2	Практическая работа
	Итого	16	56	72	

## **Оценочные материалы**

Контрольными видами занятий являются диагностика ЗУН и занятия по подготовке и проведению выставок. В ходе работы с детьми используется методика уровневого дифференцированного обучения: теоретический материал излагается одинаково, в форме, доступной для детей 9 так и 11 лет.

Для практической работы предлагаются задания по выбору разных уровней сложности, соответствующих разным возрастным группам. В начале занятий проводится инструктаж по ТБ. Практически все дети осваивают базовый уровень знаний, в связи с этим повышается познавательный интерес, уверенность в своих силах, а самооценка детей становится более реальная.

В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ребенок выполняет тренировочные упражнения, далее работает над созданием законченной композиции.

Диагностика индивидуальных способностей учащихся осуществляется на основе критериев оценки по всем аспектам программы. В соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «АРТ - мир» педагогом осуществляются контрольные задания для определения уровня усвоения предмета во время учебной деятельности (мониторинг).

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных и заочных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

## **Формы аттестации**

Отслеживание результатов по дополнительной программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

**Входной контроль** (предварительная аттестация) проводится с целью выявить начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в ходе осуществления образовательной деятельности.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью выявления уровня знаний и определения результативности освоения содержания программы.

- вводный (в начале учебного года);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (в конце учебного года).

При проведении занятий педагог проводит следующие формы контроля:

1. Наблюдение за изменением поведения, изменением норм общения;
2. Контроль усвоения материала учащимися, фронтальный опрос, вопрос-ответ;
3. Экологические игры, викторины, развивающие игры, работа с дидактическим материалом;
4. Грамотность речи и организация работы.

Система оценивания состоит из работы на занятиях и заинтересованности, а не в цифровых оценках.

Педагог доводит до сведения родителей (законных представителей) информацию о результатах текущего контроля успеваемости обучающихся по образовательным программам индивидуально, по их запросам.

По окончании изучения каждого раздела подводятся итоги, формы которых соответствуют возрасту обучающихся.

**Формы подведения итогов** теоретической и практической подготовки обучающихся: викторина, экологическая игра, решение кроссвордов, загадок, творческая работа, опрос, обобщающее занятие, практическое занятие и пр.

**В программе предусмотрена шкала оценки результатов:**

Высокий уровень: обучающийся освоил материал в полном объеме, знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам, обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий, способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий, может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.

Средний уровень: обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу, обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания, владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога, в работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно, оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.

Низкий уровень: владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога, практические умения и навыки Владеет минимальными начальными навыками и умениями, обучающийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей, в работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания, не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.

### **Методическое обеспечение программы:**

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы); диалог между педагогом и учащимся, между учащимися.

### **Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения:**

- объяснительно-иллюстративного,
- репродуктивного,
- метода проблемного изложения,
- практического метода.

К методам обучения относятся:

- рабочий инструктаж - практика обучения на рабочем месте, включающая объяснение и демонстрацию процесса преподавателем; закрепление знаний на рабочем месте;
- профилактические беседы - один из самых доступных и действенных методов работы.
- практические работы,

- творческие работы.

Программа корректируется в процессе проведения занятий.

В учебно-воспитательном процессе используются:

- подборка литературы по истории мирового искусства, декоративно-прикладному искусству, альбомы художников.

Методические таблицы и пособия:

- цветовой круг;
- основы построения композиции;
- растительные, зооморфные орнаменты;
- построение композиции

Разработанные презентации в Power Point по тематике:

Правила по технике безопасности.

Дидактические материалы: наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видеокассеты, компакт-диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

### **Условия реализации программы**

Успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета). Помещение должно быть светлым, просторным, хорошо проветриваемым.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- компьютер;
- выход в Интернет;
- мультимедийный проектор (телевизор);
- ватман, бумага для акварели, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, точилка, линейка, кисти круглые и плоские, акварель, гуашь, палитра, стакан, пластилин, цветная бумага, клей ПВА.

**Информационное обеспечение:** предоставлен доступ к информационно-коммуникационным ресурсам, открытым урокам, видео-презентациям в электронном виде, иным информационным ресурсам, посредством доступа к сети «Интернет».

**Кадровое обеспечение:** занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий необходимое образование, навыки и компетенции.

### **III. Рабочая программа воспитания.**

**Цель** - создание условий для формирования у обучающихся социально – значимых знаний, основных норм и традиций того общества, в котором они живут, а также для приобретения опыта осуществления значимых дел.

**Формы и содержания деятельности** - практическая реализация цели осуществляется в рамках разделов программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

**1. Коллективные формы:** тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, фестивали, парады, акции.

#### **2. Групповые формы:**

- досуговые, развлекательные: тематические вечера;
- игровые программы: конкурсы, квесты, выступления;
- информационно - просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии.

#### **3. Индивидуальные формы:**

- беседы, консультации, наставничество;
- содействие социализации обучающихся, включение их в сопереживание проблемам общества, приобщение к активному преобразованию действительности;
- помощь в рациональном осмыслении общечеловеческих и социальных воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организация совместной творческой деятельности педагога и учащихся, включение учащихся в различные виды ценностей мира, осознании причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего Я, развитие рефлексии; организация взаимно обогащающего социально значимого досуга.



#### 4. Интерактивные формы работы:

- анкетирование, диагностика;
- конференция, как форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний о воспитании детей. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом, конференциями матерей, отцов;
- индивидуальные консультации (беседы).

#### 5. Традиционные формы работы:

- дни открытых дверей;
- организация совместных досуговых мероприятий.

Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность. Родительское собрание - это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи.

#### Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

### IV. План воспитательной работы творческого объединения «АРТ - мир» на 2024-2025 учебный год

№	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Ответственный
<b>Тематические мероприятия</b>				
1.	День знаний	квест-игра «Тайна золотого ключика»	сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	День пожилого	Воспитательное	октябрь	Педагог

	человека	мероприятие «Час добра и уважения»		дополнительного образования
3.	Новогодний праздник	утренник, огонёк	декабрь	Педагог дополнительного образования
4.	Рождественские посиделки	вечер отдыха	январь	Педагог дополнительного образования
5.	Районный конкурс декоративно прикладного творчества «Мир творчества»	выставка-конкурс	январь	Педагог дополнительного образования
6.	Празднование Дня защитника Отечества. «Идеальный защитник»	беседа, огонёк	февраль	Педагог дополнительного образования
7.	Празднование 8 марта. «8 марта-день чудес»	вечер отдыха	март	Педагог дополнительного образования
8.	Мероприятие «День смеха»	встреча команд-учащихся	апрель	Педагог дополнительного образования
9.	День Весны и Труда	игра, беседа	май	Педагог дополнительного образования
10	Празднование 9Мая	беседа	май	Педагог дополнительного образования
<b>Тематика инструктажей</b>				
1.	Правила поведения в ОУ: на занятиях и переменах.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования
2.	Угроза терроризма. Правилам безопасности при обнаружении	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, март	Педагог дополнительного образования

	неразорвавшихся снарядов, мин, гранат и неизвестных пакетов.			
3.	Правила безопасного поведения на дорогах и в транспорте.	Беседа, викторина.	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог дополнительного образования
4.	Правила безопасного поведения на водоемах в осенний, зимний, весенний и летний период.	Беседа	Осень, зима, весна, по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников.	Беседа	Декабрь.	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа).	Лекция, беседа.	Осень, зима, весна, по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>				
1.	Безопасность в сети Интернет	Лекция, беседа.	Октябрь, январь, апрель.	Педагог дополнительного образования
2.	Влияния окружающей среды на здоровье человека	Игра, беседа.	Сентябрь, февраль, май	Педагог дополнительного образования
3.	«Стоп наркотики!!!»	Лекция, беседа.	Ноябрь.	Педагог дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день	Беседа	Ноябрь, декабрь.	Педагог дополнительного образования

	борьбы со СПИДом.			
<b>Работа с родителями</b>				
1.	Организационное родительское собрание.	Лекция, беседа.	Сентябрь, декабрь, май.	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации.	Беседа, консультация	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и воспитательной работе.	Беседа	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования

## V. Список литературы

### Для педагога:

1. Маханева М.Д. Экология в детском саду и начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Чижевский А. Е. Я познаю мир. Детская энциклопедия Экология. - М.: ООО «Фирма издательство АСТ», 1998.-432 с.
3. Копорали Р. Тайны живой природы. Мир открытий. Энциклопедия. – М.: ООО «Издательство Группа Аттikuс», 2008
4. Алябьева Е.А. Природа. Сказки и игры для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2016 – 128 с.
5. Покидаева Т. Энциклопедия Рисования. М.: «ООО Росмэн-Издат», 2000
6. Колдина Н.Д. Рисование с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. - М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2016.- 128 с.: цв. ил.
7. Лоуз Д. Лингрен Э. Дневник-художника натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. – М.: Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 310 с ил.
8. Гинзбург Н. Основы рисунка. учебное издание. - ООО «Изд. Аст», 2001, 35 с. Ил.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.- 96 е.: цв. ил.
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1998.- 80 е.: цв. ил.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник.: В 4 ч.

- Ч. 3. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998.- 80 е.: цв. ил.
12. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебное пособие -М.: Искусство, 2004.
13. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 79, [4] с.: ил. — (Школа изобразительных искусств). 28
14. Конев А.Ф., И.Б. Маланов Рисунок для изостудий от простого к сложному - М.: Аст, Мн.: Харвест, 2006. – 240 с.
15. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. – М.: Цветной мир, 2013.
16. Лобанова В. Искусство детям. Лепим народную игрушку. Учебное издание. – Издательство «Мозаика –Синтез», 2010- 20 с. Ил.
17. Лобанова Вероника. Волшебная глина: лепим и познаем мир- Ростов н/Д: Феникс. - 64 с.: ил.
18. Лыкова И.А. Изодейтельность и детская литература: Учебно-методическое пособие. - М.: СКАЗКА, 2009.
19. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.
20. Тумко И.Н. Декоративные изделия из природного материала. – Белгород: Фолио,2011.
21. Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
22. Н.С. Жданова Обучение основам дизайна конспекты уроков- изд. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2013
23. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: учеб. для худ. завед.- 2-е изд., -К.: «Высшая школа. Главное изд-во», 1988. - 191 с., 104 ил.

Для обучающихся:

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1999.
2. Рибцун О.Г., Рибцун Ю.В. Чудесные игрушки из природного

- материала: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2002.
3. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования. - М.: Айрис-пресс, 2014.
  4. Ращупкина С.Ю. Поделки из морских камешков и ракушек. –М.: Рипол-Классик, 2012.
  5. Природа. Бабочки. Цветы // Журнал «Простые уроки рисования для детей 7-13 лет»
  6. Дубровская Н.В. Аппликации из семян и косточек. – М.: АСТ, 2008.
  7. Плотникова Т.Ф. Поделки из засушенных цветов и листьев. –М.: Рипол-Классик, 2012.
  8. Диброва А. Л. Поделки из соленого теста. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.
  9. Майорова Ю.А. Поделки. Мастерим вместе с детьми. ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010





**Календарно-тематическое планирование  
(72 часа, 2 часа в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
<b>Раздел № 1. Вводное занятие.</b>						
1	Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Рисование по представлению.	2	Беседа, инструктаж, творческая работа.	Учебный кабинет.	3.09	
<b>Раздел № 2. Основы рисунка.</b>						
2	Многообразие линий и форм в природе. Графика. Выразительные средства графических материалов.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	10.09	
3	Выполнение рисунка с использованием графических средств изображения. Фантазия и наблюдательность.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	17.09	
<b>Раздел № 3. Мир цвета в природе.</b>						
4	Солнце-источник света и цвета. Цветовой спектр. Технология живописи акварельными красками и гуашью.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	24.09	
5	Природа и краски. Цветные фантазии.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	1.10	
<b>Раздел № 4. Светотень.</b>						

6	Светотень. Методы передачи объема изображаемых предметов.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	8.10	
7	Рисование предметов с натуры и по представлению.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	15.10	
<b>Раздел № 5. Перспектива.</b>						
8	Знакомство с перспективой. Линейная и воздушная перспектива.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	22.10	
9	Рисование пейзажа с использованием правил перспективы.	2	Творческая практическая работа.	Учебный кабинет.	29.10	
<b>Раздел № 6. Основы композиции.</b>						
10	Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.	2	Беседа.	Учебный кабинет.	5.11	
11	Выполнение композиции по собственному воображению.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	12.11	
<b>Раздел № 7. Человек – часть природы.</b>						
12	Изображение человека. Пропорции фигуры человека.	2	Беседа.	Учебный кабинет.	19.11	
13	Рисование человека с натуры и по представлению.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	26.11	
<b>Раздел № 8. Иллюстративное рисование.</b>						
14	Знакомство с жанром «Иллюстрация». Художник – иллюстратор: обзор профессии.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	3.12	

1 5	Книжная иллюстрация. Работа над иллюстрацией	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	10.12	
1 6	Выполнение иллюстрации к сказке.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	17.12	
<b>Раздел № 9. Смешанные техники (комбинация изученных техник).</b>						
1 7	Смешанные техники. Материалы и инструменты.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	24.12	
1 8	Освоение различных материалов, техник и приемов выразительности.	2	Беседа, творческая работа.	Учебный кабинет.	14.01	
<b>Раздел № 10. Скульптура.</b>						
1 9	«В гостях у скульптора». Скульптура и ее виды. Материалы и инструменты.	2	Беседа.	Учебный кабинет.	21.01	
2 0	Техника работы с различными пластичными материалами. Лепка по памяти и представлению.	2	Беседа. Творческая работа.	Учебный кабинет.	28.01	
<b>Раздел № 11. Анималистика.</b>						
<b>11.1 Птичье царство</b>						
2 1	Охраняемые заповедные территории России, Курской области.	2	Беседа. Просмотр видеопрезентации.	Учебный кабинет.	4.02	
2 2	Изображение птиц. Обусловленность внешнего вида и строения. Поэтапное изображение птицы.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	11.02	
2 3	«Изображение птиц и среды их обитания».	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	18.02	
<b>11.2. Животный мир.</b>						

2 4	Изображение животных. Обусловленность внешнего вида и строения.	2	Беседа. Просмотр видеопрезентации.	Учебный кабинет.	25.02	
2 5	Способы передачи движения и характера формы животного.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	4.03	
2 6	Мы в ответе за тех, кого приручили. Наши «любимцы».	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	11.03	
<b>11.3. Жизнь океана.</b>						
2 7	Изображение представителей морской флоры и фауны. Удивительные рыбы.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	18.03	
<b>Раздел № 12. Ботаническая живопись. Изображение растений</b>						
2 8	Разнообразие растительного мира на земле. Профессии, связанные с ботаникой.	2	Беседа. Просмотр видеопрезентации.	Учебный кабинет.	25.03	
2 9	Строение цветка. Последовательность изображения цветка. Зарисовки цветов с натуры и по представлению.	2	Беседа. Творческая работа.	Учебный кабинет.	1.04	
<b>Раздел № 13. Пейзаж.</b>						
3 0	Пейзаж и его виды. Поэтапное изображение пейзажа.	2	Беседа. Творческая работа.	Учебный кабинет.	8.04	
3 1	Рисование различных видов пейзажа с натуры, по представлению.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	15.04	
<b>Раздел № 14. Сюжетно-тематическая композиция.</b>						

3 2	Сюжетная композиция. Рисунок на заданную тему.	2	Беседа. Творческая работа.	Учебный кабинет.	22.04	
3 3	Изобразительный сюжет в композиции. Рисунок по прочитанному произведению.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	29.04	
3 4	Земля глазами детей. Фантастический мир природы.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	6.05	
3 5	Выполнение сюжетнотематической композиции по своему замыслу.	2	Творческая работа.	Учебный кабинет.	13.05	
<b>Раздел № 15. Итоговое занятие.</b>						
3 6	Подведение итогов работы. Выставка работ.	2	Беседа. Выставка работ.	Учебный кабинет.	20.05	
ИТОГО		72				